

Бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бутаковская средняя школа» Знаменского муниципального района Омской области

«Утверждаю»
директор школы

« 31 » августа 2023 г. Яконюк Н. М.

«Согласовано»
зам. директора по УВР

« 31 » августа 2023г. Клемченко Ю.. В.

Рассмотрено
на заседании Методического совета
протокол № 1

« 31 » августа 2023 г.

Рабочая учебная программа

Литература

(Наименование учебного предмета)

11 класс

(уровень, ступень образования)

2023/2024 гг.

(срок реализации программы)

Составлена на основе программы Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Ю. В. Лебедева, В. П. Журавлёва. 10-11 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций : базовый уровень / Авторы: А.Н. Романова, Н. В. Шуваева [под ред. Ю.В. Лебедева, В. П. Журавлёва], - М.: «Просвещение», 2019 год

Ф. И. О. учителя, составившего рабочую программу: Юрлагина Валентина Ивановна

с. Бутаково
2023/2024 учебный год

Содержание рабочей программы

Введение	3
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3-6
2. Содержание учебного предмета	7-19
3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.....	20-24
Приложение. Контрольно-измерительные материалы	25

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования. Литература. 10-11 классы»;
2. Учебный план БОУ «Бутаковская средняя школа»;
3. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Ю. В. Лебедева, В. П. Журавлёва. 10-11 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций: базовый уровень / Авторы: А.Н. Романова, Н. В. Шуваева [под ред. Ю.В. Лебедева, В. П. Журавлёва], - М.: «Просвещение», 2019 год;
4. Локальный акт о рабочей учебной программе по учебному предмету и календарно - тематическом планировании от 31.08.2011 г. (изменён 31.08.2020г, протокол педсовета №1);
5. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях/ Автор: О. Н. Михайлов и др. - М.: Просвещение, 2019 год

По учебному плану на изучение литературы в 10 классе отводится 102 часа за учебный год (3 часа в неделю), 34 учебных недели.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» 11 класс

Личностные результаты освоения:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения:

Выпускник на базовом уровне **научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

-анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
– осуществлять следующую продуктивную деятельность:
-давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне **получит возможность научиться:**

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне **получит возможность узнать:**

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
– об историко-культурном подходе в литературоведении;
– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета «Литература» 11 класс

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -1 ч

Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов худ.произведения. Филологический анализ худ.произведения

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА 19-20 веков -1 ч.

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа 19-20 веков. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века -1 ч.

Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Золотой и серебряный век русской литературы.

Своеобразие реализма. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Реализм и модернизм , разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи.

ПРОЗА 20 ВЕКА.

Иван Алексеевич Бунин – 5 ч.

Жизнь и творчество Бунина. Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества.

Мотивы и образы бунинской лирики

Повесть «Деревня». Изображение России. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации. Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы 19 века.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви. Средства создания художественного образа.

Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в худ.произведении.. Худ.деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Худ.время и пространство. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России. Своеобразие худ манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

Александр Иванович Куприн – 4 ч.

Жизнь и творчество.

Повесть «**Олеся**». Противопоставление мира природы и цивилизации. Поэтизация природы, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Худ. особенности повести. Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма.

Повесть «**Поединок**»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести.

Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «**Гранатовый браслет**». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства. Смысл названия.

Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в розе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя.

Традиции русской психологической прозы.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Бунина и Куприна.

Леонид Николаевич Андреев- 1 ч.

Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «**Большой шлем**».

Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала.

Шмелёв Иван Сергеевич – 1 ч.

Этапы жизни и творчества. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России. Повесть «Солнце мертвых». Специфика жанра и композиции. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-худ. своеобразие. Произведения.

Зайцев Борис Константинович – 1 ч.

Жизнь и творчество. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «**Преподобный Сергей Радонежский**», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева» Беллетризованные биографии.

Аверченко Аркадий Тимофеевич. Тэффи- 1 ч.

Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Сборник «**Дюжина ножей в спину революции**». и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

Тэффи. Жизнь и творчество. «Сатирикон.» Рассказы «**Короли у себя дома**», «**Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина**», «**Трава, примятая сапогом**», «**Роковой выигрыш**». Темы Рассказы «**Неживой зверь**», «**Даровой конь**». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры Аверченко и Тэффи.

Набоков Владимир Владимирович – 1 ч.

Жизнь и творчество. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «**Машенька**». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА - 1 ч.

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии. Феномен серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление. Литературный авангард.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ– 1 ч.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов. – идеолог русского символизма.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, В. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

Валерий Яковлевич Брюсов Основные этапы творческого пути и особенности поэтики Брюсова. Стихотворения «**Юному поэту**», «**Антоний**», «**Сумерки**», «**Я**». Основные мотивы лирики поэта. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт – 1 ч.

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики Бальмонта. Своеобразие худ. творчества. Бальмонт как представитель «старшего символизма»

Стихотворения «**Сонеты солнца**», «**Придорожные травы**», «**Я не знаю мудрости**», «**Я мечтою ловил уходящие тени...**», «**Лунный луч**», «**Фантазия**». Лирический герой и основные черты символической поэзии автора.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии. Тема России в эмигрантской лирике поэта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс»

Федор Сологуб, Андрей Белый, Иннокентий Анненский – 1ч.

Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», « Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ – 1 ч.

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. Гумилёв, А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки. Обзор раннего творчества Н. Гумилёва, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

Николай Степанович Гумилев– 1 ч.

Судьба и творчество поэта. Ранняя и зрелая лирика.. Поэтические открытия сборника «Огненный столп» Стихотворения «Жирав», «Канцона вторая», «Капитаны», «Дон Жуан», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм»

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ – 1 ч.

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будничной. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин, и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников и др.), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминание»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы 20 века.

Контроль: контрольное сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века» (анализ лирического произведения) -1 ч.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ- 5 ч.

Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы.

Рассказ «**Старуха Изергиль**». Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Героический пафос.

Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).Смысл названия произведения. Новаторство Горького драматурга. Интерпретация драмы в критике. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького

Контроль: домашнее сочинение по творчеству М. Горького

АЛЕКСАНДР БЛОК – 4 ч.

Жизнь и творчество. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм.. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «**Стихи о прекрасной даме**». Стихотворения «**Предчувствую Тебя...**», «**Ты горишь над высокой горою...**», «**Вхожу я в тёмные храмы...**». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворение «**Незнакомка**», «**В ресторане**», «**Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...**». Образы страшного мира, идеал и действительность в худ. мире поэта .Лирический герой стихотворений. Деталь.

Цикл «**На поле Куликовом**». Тема Родины и исторического пути России. «**На железной дороге**», «**Россия**», «**Русь**». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию 20 века.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ – 1 ч

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество.Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к худ.богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. Есенин.

Стихотворения: «Рождество избы», «Изба – святилище земли», «Голос народа». Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Худ.и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин – 5 ч.

Жизнь и творчество. С. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тѣсанные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь уходящая», «Письмоматери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...», Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий. Родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...». «Письмо к женщине», «Ты такая ж простая как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ – иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы»

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

Владимир Владимирович Маяковский – 6 ч.

Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения В. Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство поэта (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная(каламбурная), рифма ассонансная.

Стихотворения «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение – исповедь.

Поэма «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения «Ода революции», «Левый марш». Поэмы «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека.. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Приём социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес.. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры В. Маяковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ – 1 ч

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино –эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920 годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича

Александр Александрович Фадеев – 1 ч

Жизнь и творчество (обзор)

Роман «Разгром». Проблематика и идейно-худ. своеобразие романа.. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведений.

Исаак Эммануилович Бабель – 1 ч.

Жизнь и творчество (обзор).

Сборник рассказов «**Конармия**». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

Евгений Иванович Замятин – 1 ч.

Жизнь и творчество (обзор)

Роман «Мы». Специфика жанра и композиция романа-антиутопии. Смысл названия. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль худ.детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа. «Мы» в ряду антиутопий 20 века.

Михаил Михайлович Зощенко – 1ч.

Жизнь и творчество (обзор)

Рассказы «**Аристократка**», «**Стакан**», «**История болезни**», «**Монтёр**», «**Баня**», «**Беспокойный старичок**», «**Нервные люди**», «**Жертва революции**». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930 ГОДОВ – 1 ч.

Общая характеристика литературы 1930 годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930 годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930 годы

Андрей Платонович Платонов – 2 ч.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «**Сокровенный человек**». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова, смысл финала и названия произведения.

Повесть «**Котлован**» Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины. Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести. Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое.

Символика произведения. Смысл названия и финала повести.

Михаил Афанасьевич Булгаков -6 ч.

Жизнь и творчество.

Роман «**Белая гвардия**», пьеса «**Дни Турбиных**» (обзор). Жанр и композиция. Герои и действующие лица. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Худ.деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести «**Роковые яйца**», «**Собачье сердце**» (обзор). Жанр и композиция. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «**Мастер и Маргарита**». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930 годов. «Ершалаимские» и «московские» главы. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества, вечности. Тема ответственности. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиция европейской и отечественной литературы. (И. Гёте.Гофман, Н. Гоголь). Философский смысл романа. Контроль: контрольное сочинение по роману «Мастер и Маргарита»

Марина Ивановна Цветаева- 2 ч.

Жизнь и творчество.

Стихотворения«**Идёшь, на меня похожий...**», «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Тоска по родине! Давно...**», «**Стихи о Москве**», «**Стихи к Пушкину**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**»Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике поэтессы. Лирическая героиня. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике.. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца»(обзор). Автобиографичность. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы.. Новаторство поэм.

Осип Эмильевич Мандельштам – 1ч.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Notre Dame», «Как светотени мученик..», «Айя София», «Умывался ночью на дворе...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...» Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие.. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Алексей Толстой-2 ч.

Жизнь и худ.наследие писателя (обзор)

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр 1» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра1. Образ народа. Реальное и худ.время и пространство в произведении.

Михаил Пришвин -1 ч.

Биография (обзор).

Повесть «**Жень-шень**». Дневник как дело жизни. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы.. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

Борис Леонидович Пастернак- 2 ч.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «На ранних поездах» Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Автобиографичность образа главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

Анна Андреевна Ахматова – 4 ч.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Песня последней встречи...»**, **«Сжала руки под темной вуалью...»**. Основные темы лирики. Ранняя лирика. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии. Стихотворения **«Муж хлестал меня узорчатым...»**, **«Я не любви твоей прошу...»**, **«У любимой всегда...»**, **«Есть в близости людей заветная черта...»**, **«Ты письмо моё, милый, не комкай...»**, **«Сколько просьб у любимой всегда...»**, **«Я научилась просто, мудро жить...»**. Тема любви. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения **«Молитва»**, **«Мне голос был...»**, **«Мужество»**, **«Родная земля»**. Тема Родины. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы **«Реквием»**, **«Поэма без героя»** (обзор). Автобиографическая основа. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без горя»

Николай Алексеевич Заболоцкий -1 ч.

Жизнь и творчество, личность поэта (обзор)

Стихотворение **«Завещание»**, **«Я не ищу гармонии в природе...»**, **«Гроза идёт»**. Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

Михаил Александрович Шолохов – 7 ч.

«Донские рассказы», **«Лазоревая степь»** как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы **«Родинка»**, **«Чужая кровь»**, **«Шибалково семя»**. Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. **«Тихий Дон»** как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания, специфика жанра. Хронологические рамки. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия. Вопрос об авторстве романа. Система образов. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика и речевая, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ -1 ч.

О.Хаксли.Роман-антиутопия «**О дивный новый мир**». Специфика жанра и композиции. Смысл эпиграфа и названия романа.Социально-философские воззрения Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего. Роман-предупреждение. Идейное сходство с романом Замятина «Мы»

Александр Трифонович Твардовский -3 ч.

Жизнь и творчество (обзор)

Поэма «**Страна Муравия**». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «**Василий Тёркин**». Жанр, сюжет, композиция. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата.

Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык, и стиль поэмы.

Народный характер произведения.

Стихотворения «**Под вражьем тяжким колесом**», «**Две строчки**», «**Земляку**», «**Я убит подо Ржевом**». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя.

Смысл названия стихотворений. Рифма, ритм, язык лирических произведений

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ (обзор) – 1 ч.

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр(поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М.**

Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Бергольц и др; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер,

«Февральский дневник» О. Бергольц, «Пулковский меридиан», В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, А. Платонова, В. Гроссмана и др.** Драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»**

Александр Исаевич Солженицын – 3 ч.

Жизнь и судьба писателя.(Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» . Сюжет и композиция, жанровая специфика. Своеобразное раскрытие лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера Повесть в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог, нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-худ. своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 ч.

Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя (обзор)

Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как худ.завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ(поэзия послевоенного периода) – 3 ч.

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. Поэзия Л. Мартынова, С. Гудзенко, А. Межирова, Ю. Друниной, Е. Винокурова (обзор). Стихотворения **«Моё поколение»С. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. Друниной, «Москвичи» Е. Винокурова**. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960-1970 гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **«Ностальгия по настоящему» А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. Рубцова**. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980-1990 гг.. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Ной тип языкового сознания. Диссидентская литература. Ендеграунд

Иосиф Александрович Бродский. Судьба и творчество.

Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс»**. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии.

СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ»В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ – 1 ч.

Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор)

РУССКАЯ ПРОЗА 1950-2000 годов - 8 ч.

Общая характеристика военной прозы 1960-1980 гг. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор)

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»**. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Тема жизни и смерти. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины 20 века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы 20 века. Обзор повестей **Б. Можая «Живой»**, **В. Белова «Привычное дело»**. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь и творчество (обзор)

Повесть «**Прощание с Матёрой**». Сюжетное начало, конфликт в повести. Экологическая тема, тема памяти. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Распутина.

Василий Макарович Шукшин. Жизнь, творчество, личность (обзор)

Рассказы «**Чудик**», «**Алёша Бесконвойный**», «**Обида**». Сюжет и композиция. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов Шукшина.

Александр Валентинович Вампилов. Жизнь и творчество (обзор)

Пьеса «**Утиная охота**». Нравственная проблематика и основной конфликт. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии Вампилова.

Фёдор Александрович Абрамов. Жизнь и творчество (обзор)

Повести «**Деревянные кони**», «**Пелагея**», «**Алька**». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей **К. Воробьёва «Убиты под Москвой»**, **В. Кондратьева «Сашка»**, **Е. Носова «Усвятскиешлемносцы»**.

Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза». Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. Трифонова, А. Битова, В. Маканина. Концепция личности.

Обзор повести Ю. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести

Контроль: контрольное тестирование за курс 11 класса

3. Тематическое планирование

№	№ темы уроков	Тема урока	Кол. часов	Дата проведения	
				План	Факт
	1	Введение			
1	1.1	Изучение языка худ.литературы. Анализ худ.текста.	1		
2	1.2	Мировая литература рубежа 19-20 веков.	1		
3	1.3	Русская литература начала 20 века	1		
	2	И. А. Бунин			
4	2.1	Творчество И. Бунина. Изображение России в повести «Деревня»	1		
5	2.2	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1		
6	2.3	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1		
7	2.4	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1		
8	2.5	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1		
	3	А. И. Куприн			
9	3.1	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести «Олеся»	1		
10	3.2	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1		
11	3.3	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1		
12	3.4	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1		
13	3.5	Творчество Л. Н. Андреева	1		
13	3.6	Творчество И. С. Шмелёва	1		
15	3.7	Творчество Б. К. Зайцева	1		
16	3.8	Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи	1		
17	3.9	Творчество В.В. Набокова	1		

	4	Особенности поэзии начала 20 века			
18	4.1	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1		
19	4.2	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1		
20	4.3	Своеобразие худ.творчества К. Д. Бальмонта	1		
21	4.4	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1		
22	4.5	Русский акмеизм и его истоки	1		
23	4.6	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва	1		
24	4.7	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	1		
25	4.8	Контрольное сочинение по произведениям Серебряного века	1		
	5	М. Горький			
26	5.1	Жизнь и творчество М. Горького. Ранние романтические рассказы М. Горького	1		
27	5.2	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1		
28	5.3	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов	1		
29	5.4	Спор о назначении человека в пьесе «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1		
30	5.5	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького. Домашнее сочинение по творчеству М. Горького	1		
	6	А. А. Блок			
31	6.1	Жизнь и творчество А. А. Блока. Тема и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1		
32	6.2	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	1		
33	6.3	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1		
34	6.4	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1		
35	6.5	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и худ.мир поэзии Н. А. Клюева	1		
	7	С. А. Есенин			
36	7.1	С. А. Есенин. Жизнь и творчество, ранняя лирика поэта	1		
37	7.2	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	1		
38	7.3	Тема любви в лирике С. А. Есенина	1		
39	7.4	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1		
40	7.5	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1		
	8	В. В. Маяковский			
41	8.1	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1		
42	8.2	Тема любви и поэзии В. В. Маяковского	1		

43	8.3	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1		
44	8.4	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	1		
45	8.5	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».	1		
46	8.6	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».	1		
	9	Литературный процесс 1920 годов			
47	9.1	Характеристика литературного процесса 1920 г. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	1		
48	9.2	Творчество А. А. Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа «Разгром»	1		
49	9.3	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	1		
50	9.4	Творчество Е. И. Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1		
51	9.5	Творчество М. М. Зощенко	1		
52	10.1	Общая характеристика литературы 1930 годов	1		
	11	А. П. Платонов			
53	11.1	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1		
54	11.2	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	1		
	12	М. А. Булгаков			
55	12.1	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1		
56	12.2	Сатира М. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор)	1		
57	12.3	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита. Москва и москвичи. Воланд и его свита	1		
58	12.4	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Система образов в романе	1		
59	12.5	Тема любви, творчества и вечности в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		
60	12.6	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		
	13	М. И. Цветаева			
61	13.1	Жизнь, творчество, личность М. И. Цветаевой. Основные темы творчества	1		
62	13.2	Поэмы М. И. Цветаевой (обзор)	1		
63	13.3	О.Э. Мандельштам . Жизнь и творчество. Основные темы творчества	1		
	14	А. Н. Толстой			
64	14.1	А. Н. Толстой. Жизнь и худ.наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1		

65	14.2	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	1		
66	14.3	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность. Обзор худ.наследия писателя	1		
	15	Б. Л. Пастернак			
67	15.1	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1		
68	15.2	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1		
	16	А. А. Ахматова			
69	16.1	Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Основные темы лирики	1		
70	16.2	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	1		
71	16.3	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	1		
72	16.4	Поэмы А. А. Ахматовой(анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1		
73	16.5	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений	1		
	17	М. А. Шолохов			
74	17.1	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1		
75	17.2	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания, специфика жанра	1		
76	17.3	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	1		
77	17.4	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1		
78	17.5	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1		
79	17.6	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1		
80	17.7	Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1		
	18	Из мировой литературы 1930 годов			
81	18.1	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	1		
		А. Т. Твардовский			
82	18.2	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1		
83	18.3	Поэма «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского	1		
84	18.4	Лирика А. Т. Твардовского	1		
	19	Литература периода Великой Отечественной войны			
85	19.1	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1		
	20	А. И. Солженицын			

86	20.1	Жизнь и судьба А. И. Солженицына. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1		
87	20.2	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1		
88	20.3	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1		
	21	Из мировой литературы			
89	21.1	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1		
	22	Полвека русской поэзии(поэзия послевоенного периода)			
90	22.1	«Поэтическая весна». Лирика поэтов - участников ВОВ (обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	1		
91	22.2	Русская советская поэзия 1960-1970 годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор)	1		
92	22.3	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990 годов. Лирика И. А. Бродского	1		
93	22.4	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1		
	23	Русская проза 1950-2000 годов			
94	23.1	«лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1		
95	23.2	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	1		
96	23.3	Жизнь и творчество В. Г. Распутина . Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1		
97	23.4	В. М. Шукшин . Жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1		
98	23.5	Творчество А. В. Вампилова . Анализ пьесы «Утиная охота»	1		
99	23.6	Творчество Ф. А. Абрамова . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1		
100	23.7	Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятскиешлемоносцы»	1		
101	23.8	«Городская проза» Ю. В. Трифонова , А. Г. Битова , В. С. Маканина . Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»	1		
102	23.9	Контрольное тестирование за курс 11 класса	1		

Контрольно-измерительные материалы

